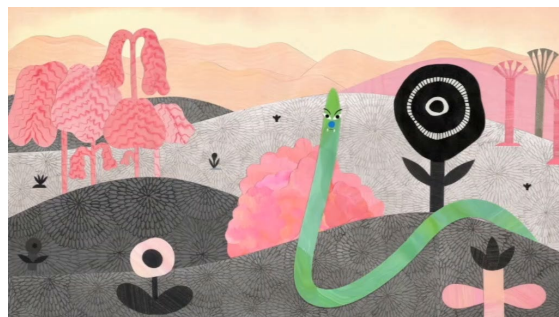

COMPLEMENT AUX PISTES SONORES PROPOSEES SUR LE SITE « NANOUK MATERNELLE »

Avant la projection

• **Écoute les extraits** des différents films :
Quels différents sons peut-on distinguer ? De quoi s'agit-il ?
Où se trouve-t-on ?
La bande-son permet-elle de saisir l'atmosphère des films ?



- Drops extrait 1 :

On entend des gazouillis d'oiseaux, une musique, des bruits d'eau (gouttes, pluie, clapotis...), des voix, des murmures, des exclamations reflétant l'étonnement, puis la musique devient plus enlevée. Tout cela contribue à créer une ambiance douce et joyeuse.

- Naissance des Oasis extrait 5 :

Le rythme des percussions et la voix qui chante en langue étrangère puis en français nous permettent de situer l'histoire en Afrique. Le film va parler de deux personnages qui s'offrent le chaud et le froid. *D'après toi, comment peut-on s'offrir ces deux sensations ?*

- Suzie in the garden extrait 8 :

On entend des bruits de la ville : bruits de voitures, de klaxons, d'enfants, d'oiseaux. Deux voix (voix de femme et d'homme) appellent « Suzie » : le film va parler d'une petite fille qui s'appelle Suzie et de ses parents qui vivent en ville. « On y va ». Bruit d'une porte qui se ferme. Musique enjouée, bruits de pas, sonnette de vélo. La musique joue une mélodie entraînante : ils quittent la ville et partent pour une promenade en vélo. (bruits des roues de vélo et des voitures). La fin indique qu'ils sont arrivés.

- Il pleut Bergère extrait 13 :

On entend tout d'abord le vent qui indique un univers plutôt hostile, une musique (guitare), le bêlement des moutons et des bruits de pas, le bruit d'un bouchon que l'on ôte d'une bouteille, une goutte d'eau qui tombe, le sifflement du berger qui veut rassembler son troupeau.

- Some Thing extrait 16 :

Essayer de repérer les différents personnages.

On entend divers sons ou bruits qui ne sont pas immédiatement identifiables. Toutefois, on peut en reconnaître certains : vent léger, bruits de pas, exclamations d'un personnage, rot et rire étrange et grave d'un autre, applaudissements discrets, raclement de gorge d'un autre encore, bruits métalliques divers, voix grave, sons gutturaux... Le film va mettre en scène plusieurs personnages (trois ou quatre).

• **Écoute les fins des différents films** en essayant de les caractériser. *Comment sais-tu qu'il s'agit la plupart du temps de « Happy ends » ?*

- Drops extrait 2 : Fin

On retrouve les clapotis et les voix de l'extrait 1, puis la musique va crescendo, devient plus symphonique et plus intense : elle illustre un *happy end*.

- Suzie in the garden extrait 12 : Fin

La musique reprend la mélodie entendue dans l'extrait 1.
On entend la petite fille chanter au début de l'extrait. L'histoire de ce film va être joyeuse et va certainement bien se terminer.



- Il pleut bergère extrait 15 : Fin

Pourquoi cet extrait laisse-t-il une impression plus mitigée ?

On entend toujours le vent, mais cette fois ce dernier emmène l'orage. On perçoit le tonnerre, puis la pluie tomber. Silence. Le vent revient mais plus léger, bêlement des moutons et bruits de leurs pas, musique, ils boivent, bruits de gouttes d'eau, fin. La pluie qui vient de tomber leur a permis d'étancher leur soif. Toutefois, la musique garde une tonalité inquiétante jusqu'à la fin.

- Some Thing extrait 17 : Fin

On entend un souffle qu'une musique accompagne (flûte), des sons qui marquent l'étonnement, des rires suivis du son d'un récipient qui se remplit, les cris d'un petit animal (un écureuil). L'extrait se termine par l'expression de l'émerveillement accompagnée par la musique qui l'illustre.

Après la projection

• **Écouter** un extrait et l'associer au film qui lui correspond.

• **Danser** sur une musique des films du programme :

- Extrait 5 : Naissance des oasis

- Extrait 14 : Il pleut bergère

• **Revenir sur** le film parlant Naissance des Oasis.

Voir [texte Naissance des Oasis](#)

- Extrait 3 : Ouverture

Où se passe l'histoire ? Où cela peut-il être ? Quels sont les personnages ? Qu'est-ce qui les oppose ?

- Extrait 4 : Rencontre serpent/chameau

Au début, comment se passe la rencontre entre le serpent des collines et le chameau ? Comment deviennent-ils complémentaires ?

- Extrait 6 : Retour au désert

Qu'est-ce qui s'est passé ? Que promet le chameau au serpent des collines ?

- Extrait 7 : Fin de l'histoire

Qu'est-ce qui a permis aux plantes de pousser ? Comment se termine l'histoire ?

• **Revenir sur** le film parlant Suzie in the garden.

Voir [texte Suzie in the garden](#)

- Extrait 9 : Suzie, son jardin, son papa

Comment Suzie présente-t-elle son jardin ? Que fait-elle avec son papa ?

- Extrait 10 : Mme Je-Sais-Plus-Qui

Qu'est-ce qui inquiète dans cet extrait ? Comment la musique traduit-elle ce sentiment ?

- Extrait 11 : Suzie et Mme Je-Sais-Plus-Qui

Qui parle ? Que fait Suzie ? Comment sait-on qu'il se passe quelque chose d'extraordinaire et de merveilleux ?



Pour aller plus loin

• Écouter des musiques africaines, écouter ou apprendre des chansons africaines et découvrir les instruments africains (en rapport avec le film *Naissance des Oasis*)

- Chanson « [Olélé Moliba Makasi](#) »

Voir [paroles chanson Olélé moliba makasi](#)



• Écouter des musiques, apprendre des chansons en rapport avec l'univers du jardin (film *Suzie in the garden*)

Voir [paroles Chansons sur le jardin](#)

- « [Les z'herbes](#) », Anne Sylvestre

- [La ronde des légumes](#) (chanson à gestes pour les plus petits)

- Chansons d'Anny et Jean-Marc Versini (pour les plus petits) : « [J'ai perdu tous mes outils](#) »,

« [Un potager pour mes soupers](#) »

- Chansons des enfantastiques (pour les plus grands) : « [La vie c'est comme un jardin](#) »

- Pour aller plus loin : (Pour les adultes) Podcast France Musique au jardin « [Jardins en fleurs](#) » (1h58)



• Apprendre la chanson « Il pleut bergère » (en rapport avec le film *Il pleut bergère*)

« [Il pleut bergère](#) »_Par Michel Barouille : Voir [paroles Chanson « Il pleut Bergère »](#)

