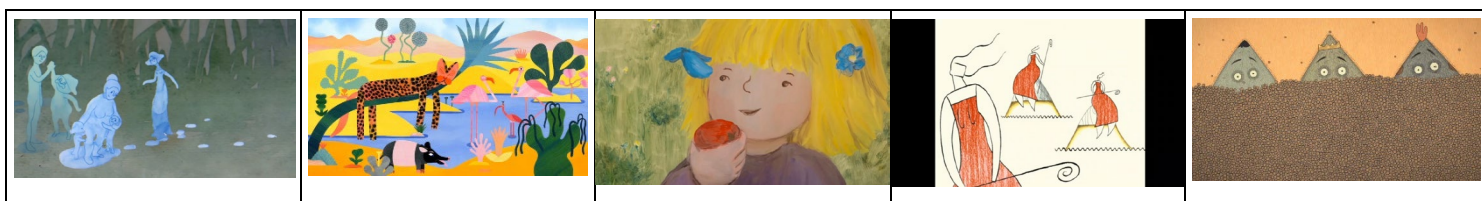


COMPLEMENT AUX PISTES PEDAGOGIQUES PROPOSEES SUR LE SITE « NANOUK MATERNELLE »



Ce programme, **La Naissance des Oasis**, reprend le titre d'un des films du programme et célèbre l'**émerveillement et le rêve que nous offre la nature**, « un programme aux tonalités naturelles et géologiques, le tout enveloppé dans une atmosphère à la fois mystérieuse, poétique et drôle ». [Cinéma Public Films]

Il comprend **cinq films** dont deux parlants, qui nous immergent dans des univers esthétiques variés par le biais de récits singuliers : **Drops**, **Naissance des oasis**, **Suzie in the garden**, **Il pleut bergère**, **Some Thing**

	Drops de Sarah Joy Jungen et Karsten Kjærulf-Hoop (Danemark, 2017, 5 min) Lors d'une averse, un nuage sème une petite communauté de gouttes de pluie sur la Terre. Ensemble, elles fuient le soleil et tentent de continuer leur chemin en suivant au plus près les nuages. Mais l'exposition aux rayons du soleil est-elle vraiment synonyme de fin pour ces gouttes de pluie ?
	Naissance des oasis de Marion Jamault (France, 2022, 9 min) Un serpent qui a le sang trop froid et un chameau qui a le sang trop chaud se lient d'amitié.
	Suzie in the garden de Lucie Sunková (Rép. Tchèque, 2022, 13 min) Suzie se rend régulièrement, avec ses parents, en dehors de la ville, dans des jardins partagés. Un jour, elle y rencontre un chien noir qui lui fait découvrir un jardin secret...
	Il pleut bergère de Jérémie Depuydt (France, 2005, 7 min) Des bergères vivant sur le sommet du monde empêchent les nuages de fertiliser la terre grâce à leur précieuse eau. Mais l'une d'elle, à la chevelure bleue, entreprend de se rapprocher d'un nuage noir à travers une chorégraphie qui précipite sa chute. Du grondement des nuages que provoque cet épisode, viennent l'orage et la pluie qui engendrent une fertilisation des sols.
	Some Thing de Elena Walf (Allemagne, 2015, 7 min) Trois gigantesques montagnes sont très fières des trésors qu'elles renferment : le pétrole, l'or et le feu. Pour la petite montagne qui se trouve à leurs côtés, il est impossible de rivaliser, elle ne possède que cet étrange, minuscule et dérisoire petit quelque chose...

Seulement deux des films de ce programme sont à ce jour **disponibles en ligne** : **Drops** et **Some Thing** mais des extraits vidéos sont accessibles sur la plateforme [Nanouk](https://nanouk.fr/)

Avant la projection

Cette **phase est fondamentale** et contribue à la construction d'un **horizon d'attente**. Elle invite l'enfant spectateur à se mettre **en état d'ouverture, prêt à recevoir les films**.

Il s'agit à partir du ou des supports proposés d'en **faire émerger les promesses** portant sur **les personnages, les histoires** mais aussi sur **les émotions, les ambiances, les esthétiques**.

Pour cela, il est possible de travailler sur les différentes **portes d'entrée** suivantes :

●La pastille

La « **pastille** » *Maternelle au cinéma*, diffusée en amont de chaque programme, permet de préparer les jeunes spectateurs à l'expérience cinématographique.

●Pistes sonores

-Quelles sont **les couleurs, les ambiances** que nous laissent entendre ces extraits ?
Quels sont **les ressentis** qu'ils provoquent ?

Voir [Pistes sonores](#)

-Possibilité d'écouter le début de *Naissance des Oasis* qui présente les deux personnages de manière originale. Revenir sur le texte afin de percevoir l'humour présent dès le début du film.

Voir [Texte Naissance des oasis](#)

Dessiner les deux personnages à partir de leur description.

●Photogrammes

-**Classer les photogrammes** : réaliser des collections sans indication particulière, ou bien les guider en leur proposant un photogramme par film qui constituera le début de chaque collection.

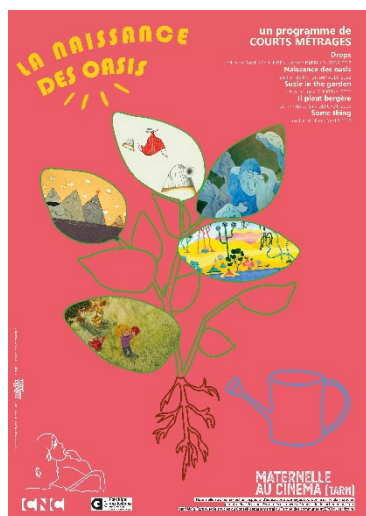
Échanger autour de ce classement et en déduire les promesses des différents films.

-**Choisir** individuellement un photogramme parmi la sélection et :

- le **décrire**
- le **faire deviner** aux autres
- **expliquer** pourquoi ce choix
- l'**intégrer** dans un dessin



Voir [Sélection de photogrammes](#) et [Pistes pour l'utilisation des photogrammes](#)



●Lecture d'affiche et titre

Quelles sont **les promesses de l'affiche** ? **Comment** sait-on qu'il s'agit d'une affiche de *Maternelle au cinéma* ? De **combien de films** va se composer le programme ?

De quoi vont-ils parler ? Quelles sont **les techniques** utilisées ?

Quelles **impressions** s'en dégagent ?

Prendre connaissance du titre du programme « La Naissance des Oasis » ainsi que des différents **titres des films** qui le composent : **Drops, Naissance des oasis, Suzie in the garden, Il pleut bergère, Some Thing**

Qu'est-ce qu'une **naissance** ? Qu'est-ce qu'une **oasis** ? Quelles **promesses** nous apportent-ils ?

La « **naissance** » est la promesse d'un avenir, d'un renouveau.

Le terme « **oasis** » évoque les thèmes de l'eau et de la fertilité.

Voir [L'affiche La naissance des oasis](#)

Focus sur les 5 films du programme

•Les techniques



Les cinq films du programme **diffèrent d'abord par leurs techniques** :

- du **dessin** : - à **l'aquarelle pour Drops**, **retouché par ordinateur** afin de refléter les mouvements naturels de l'eau (Après le générique, présence d'**extraits du making off** qui permet de se rendre compte du travail qu'il y a derrière un film d'animation, même court : nécessité de mimer certaines scènes du film en amont, le dessin, l'utilisation de l'ordinateur, la peinture à l'aquarelle...)

- **aux crayons de couleurs** dans *Il pleut bergère* puis **animé par ordinateur** dans *Some Thing*

- du **papier découpé animé par ordinateur** pour *Naissance des oasis*
- de **la peinture sur verre** pour *Suzie in the garden*

•Les personnages

Dans ce programme, nous rencontrons :

- **des personnages anthropomorphiques** (des gouttes d'eau à l'apparence humaine qui peuvent se déformer et se reformer, des « bergères ») ou à **caractère anthropomorphique** (animaux qui parlent, montagnes comportant un visage et des membres)

- **des humains**

- **des animaux**

Voir planche de photogrammes [Les autres animaux](#)

Tous ont un style graphique bien distinct en rapport avec l'univers du film.



Les parcours des personnages des films du programme sont associés à un groupe, à une communauté ou à un autre personnage :

- L'appartenance à une **communauté** (dans *Drops*, et dans *Il pleut bergère*)

- La **rencontre avec l'autre** joue également un rôle important : le chameau qui rencontre le serpent des collines dans *Naissance des Oasis*, Suzie qui croise la route d'un chien noir l'emmenant à la découverte de l'univers quasi magique de Mme Je-sais-plus-qui dans *Suzie in the garden*, l'écureuil dans *Some Thing* qui fait prendre conscience à la petite montagne où se trouve la vraie richesse : dans une petite graine (et non dans le pétrole, l'or ou le feu)

•Les récits



Ce programme propose diverses façons de raconter des histoires :

- une « **envolée muette et musicale** » dans *Drops* dans laquelle les gouttes d'eau sont de petits personnages bleus qui, malgré leur fuite pour échapper à l'évaporation, finissent par s'envoler et se retrouver dans un nuage

- Un **mélange de conte**, avec la présence d'une voix off, **et de « faux » documentaire** dans *Naissance des oasis*, dans lequel les explications énoncées n'ont ni queue ni tête : le serpent des collines est une invention de la réalisatrice, le jaune (même s'il fait partie des couleurs chaudes) ne peut pas faire monter la température intérieure du chameau, le tatou vit en Amérique.

(« Le reptile ne possède aucun **membre** pour stopper les courants d'air et son corps, **cylindrique**, favorise la **propagation des frissons**. Son crâne, **pointu**, en forme de **stalagmite**, ne lui sert à rien. En revanche, son museau, **circulaire**, **filtre l'humidité** et maintient son cerveau au sec pour garder l'**esprit vif**. »)

Tout cela apporte une touche d'humour et fait de *Naissance des oasis* un film singulier et poétique.

Le film se termine à la manière d'un conte soufi acceptant avec sagesse le caractère inéluctable de la mort, pour laisser place à un avenir meilleur. (Les contes soufis sont **liés à la vie quotidienne, emplis de bon sens** afin de tendre vers une humanité meilleure et généreuse, en quête de paix intérieure.)

- Un conte étiologique avec *Il pleut bergère* qui **expliquerait l'origine de la pluie**

- Une plongée dans l'enfance dans *Suzie in the garden*

- Une histoire animée à la manière d'un album de littérature de jeunesse avec *Some Thing*

•La dimension mythique



Drops et *Il pleut bergère* se rapprochent du mythe et comportent un lien avec le céleste voire le divin :

- Pour *Drops* : référence possible au **mythe d'Icare** qui chute dans la mer pour s'être rapproché trop près du soleil
- Les bergères du film de Jérémie Dupuydt font penser aux **divinités de la pluie** nommées **Hyades** de la mythologie grecque. Ces nymphes ne cessent de pleurer la mort de leur frère Hyas tué par un lion. Les dieux, émus, les placèrent alors parmi les étoiles. En novembre, l'apparition de leur constellation annonce la saison des pluies : c'est la raison pour laquelle on les nomme « Les Pluvieuses ». (Dans le film, il s'agit d'« Anti-pluvieuses » puisqu'elles empêchent la pluie de tomber.)

-L'explosion d'étoiles filantes dans *Some Thing* illustre l'émerveillement et le bonheur, la vie à venir en cours de création et peut évoquer la genèse.

•La métamorphose : la mort et la notion de cycle

La mort n'est pas juste la fin de la vie, mais le **début d'autre chose**.

-Dans le film *Naissance des oasis*, la réalisatrice Marion Jamault évoque le **caractère inéluctable de la mort** à travers le personnage du vieux chameau, qui annonce sa mort prochaine comme normale à son ami le serpent, ainsi que la volonté de ce dernier de **nier l'évidence pour éviter la tristesse**.

« Mais non, mais non. Hop ! (Le serpent glisse une fleur sur la barbe du chameau). Et voilà, regarde, tu as déjà retrouvé bonne mine. »

-La mort du chameau est **dans l'ordre des choses**. Elle contribue à la **régénération de la nature** qui peut symboliser le **souvenir magnifié** que l'on garde des personnes décédées.

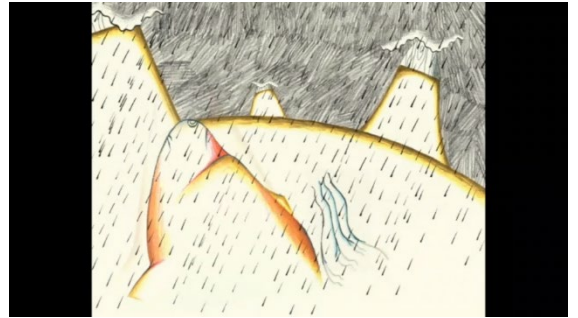
-De plus, dans ce film, la mort est considérée comme **source de vie** : les plantes poussent après la mort du serpent. La vie des deux personnages **a laissé des traces** qui sont à l'origine d'un **nouveau monde luxuriant**.

-L'envol des personnages de *Drops* symbolise l'évaporation des gouttes d'eau : le nouveau nuage et la pluie prochaine annoncent le **renouveau** : le cycle de l'eau contribue au **cycle de la vie**. Ce moment est d'ailleurs léger, joyeux, agréable presque **magique**.

(Nota : le couple de réalisateurs a créé ce film pour la naissance de leur fille : tout en célébrant la vie, l'histoire de ce film prend place dans le cycle de la nature, de la vie et de la mort)

-La chute et la mort de la bergère dans *Il pleut bergère*, associées à la pluie contribuent à la **fertilisation des sols** et à la **création d'une nouvelle montagne**. Ce film met en scène le **caractère cyclique de la vie** qui ne s'éteint jamais totalement : la déesse continue à vivre à travers le lac et la montagne.

-L'arbre à clés reste plein de mystère, la **clé** étant porteuse d'une symbolique universelle ; elle évoque tout d'abord le fait de **s'ouvrir à quelque chose**, au jardin si particulier de la vieille dame mais plus largement **au secret de vie** : elle est synonyme de **transmission**. La clé est aussi l'accès à une porte, **un passage**. Pour la vieille dame, c'est peut-être l'accès à un autre monde qui est ainsi évoqué, celui de **l'au-delà**. Dévoiler son jardin à une enfant c'est quelque part **lui laisser sa place**.



•L'importance de la nature



-L'eau est présente dans tous les films et est liée **au renouveau, à la fertilité, à la vie**. On la retrouve sous forme de pluie ou de gouttes d'eau, parfois anthropomorphisée, de rivière ou de réserve d'eau (rivière, oasis, baignoire, arrosoir...). Cela nous rappelle qu'elle est **la condition de la vie sur terre** : elle permet aux plantes de pousser, aux animaux de s'abreuver et de se rafraîchir, aux hommes de boire. La vie ne peut se faire qu'avec le concours de l'eau.

La pluie est d'abord **vectrice d'inquiétude** avant de laisser place **au bien-être et à la vie** qui suit son cours, **promesse de bonheur**.

Comment est montrée l'importance de la nature ?

Les **couleurs multicolores** du jardin de Suzie et de Mme Je-sais-plus-

qui ainsi que les plantes qui ont poussé après la mort du chameau et du serpent dans *Naissance des oasis* amplifient la beauté de la nature ainsi créée. La **couleur verte** (qui a remplacé la couleur jaune du début du film) associée au vent et au **son des pas des moutons** marchant dans l'herbe dans *Il pleut bergère* témoigne de **son foisonnement**. Le **travelling vertical** de bas en haut le long de son tronc souligne la **grandeur** de l'arbre venant d'une toute petite graine, berceau d'un **nouvel écosystème**.

● Sensations et émotions

A travers les films du programme « La naissance des oasis », le jeune spectateur est amené à rencontrer et à ressentir tout un panel de sensations et d'émotions :



-Des sensations comme la chaleur éprouvante du désert que subit le chameau avant l'arrivée du serpent, par contraste le refroidissement venant des frissons du serpent ou de l'humidité apportée par la pluie, le vent qui menace ou caresse (*Il pleut Bergère*) ...

-Des émotions comme la tristesse liée à la mort d'un être cher, le doux souvenir qu'il laisse, l'inquiétude, la peur de l'inconnu associée à la curiosité, la culpabilité (*Suzie in the garden*) mais surtout l'émerveillement (l'arbre à clé dans *Suzie in the garden*, La naissance de l'oasis, la poussée de l'arbre pour *Some Thing...*)

A partir d'une sélection de photogrammes ou d'extraits sonores, retrouver la sensation ou l'émotion associée à chacun en justifiant son propos.

● Des films à hauteur d'enfant

-Les papiers utilisés pour *Naissance des oasis* sont semblables à ceux utilisés par les enfants pour leurs propres créations.

-Le film *Suzie in the garden* dialogue avec l'enfance et les souvenirs d'enfance : la réalisatrice s'est mise dans la peau d'une petite fille et nous fait partager son regard.

-*Il pleut bergère* se réfère par son titre au monde de l'enfance :

il reprend le titre d'une comptine traditionnelle. Ses dessins aux crayons de couleurs y font aussi allusion. Son scénario reprend l'idée que pourrait se faire un enfant en ce qui concerne l'origine de la pluie, comme énoncé plus haut.

-*Some Thing* accorde de l'importance à l'infiniment petit (une graine) qui devient une chose extraordinaire (un arbre géant).



● La mise en scène : Quelques procédés cinématographiques



- Le cadrage : l'échelle des plans (plan serré, plan moyen, plan large) Voir les premiers photogrammes de *Suzie in the garden*.

-plan serré : le gros plan met l'accent sur les émotions du personnage, ou le très gros plan met en exergue une caractéristique du personnage ou un élément pour montrer son importance.

-plan moyen : permet de voir le personnage en entier et de focaliser sur son aspect physique.

-plan d'ensemble : permet de situer le personnage dans le décor.

- la plongée totale (avec travelling avant du ciel vers le sol) au début de *Drops* (avant le générique), qui illustre le déplacement des gouttes qui viennent d'un nuage et qui se retrouvent au sol : le spectateur incarne alors un instant une goutte d'eau.

- le travelling du bas vers le haut sur le tronc de l'arbre dans *Some Thing* énoncé précédemment, contraste avec le travelling horizontal utilisé dans *Naissance des oasis*, évoquant la notion de continuité, de cycle.

● Échos cinématographiques

-Pour les enfants : -*La Comptine de grand-père*, de Hanna Kim, issu du programme du 2^e trimestre « La farandole des couleurs » qui donne à la mort du grand-père une dimension onirique par le biais de vagues colorées envahissant la chambre, révélant l'amour immense que sa petite-fille lui porte, plus fort que la tristesse.



-*Flocon de neige*, de Natalia Chernysheva issu du programme « Le grand dehors », qui raconte la première rencontre d'un petit garçon africain avec la neige. Sa découverte du froid s'oppose à la chaleur intense provenant du film *Naissance des oasis*.



-Pour les adultes : *Papillon* de Florence Mialhe qui reprend la technique de la peinture sur verre de *Suzie in the garden* pour représenter l'eau et ses mouvements d'une manière magistrale. Dans la mer, un homme nage. Au fur et à mesure de sa progression les souvenirs remontent à la surface. L'histoire est inspirée de la vie du nageur et champion franco-algérien Alfred Nakache (1915-1983).

Disponible actuellement en intégralité sur Arte [Papillon de Florence Mialhe](#)



Pistes transversales

●Français

- revenir sur le **vocabulaire du film *Naissance des Oasis*** et sur l'**humour** présent dans l'histoire (pour les plus grands) Possibilité d'en écouter des extraits. Voir [texte Naissance des Oasis](#) et [Extraits sonores n°3 à 7](#)
 - revenir sur l'**histoire du film *Suzie in the garden*** Voir [texte Suzie in the garden](#) et [Extraits sonores n°8 à 12](#)
 - Réaliser et apprendre des **corpus de mots** à partir des films du programme
 - Écrire l'**histoire du film *Il pleut bergère***, faire parler les personnages de *Some Thing*
 - Rejouer les dialogues entre le chameau et le serpent des collines de *Naissance des oasis*
 - Lire et Étudier des **albums** reprenant les thématiques des films
- (Voir « Pour aller plus loin » ou les bibliographies proposées par la plateforme [Nanouk](#) sur « Nature et cycle de la vie », « Désert et Oasis », « Moutons et Bergers », « Références de Marion Jamault », « Emotions et Sensations »)

●Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques

●Univers sonores

- Apprendre des **comptines ou des chansons sur les univers et les thèmes des films** (voir [pistes sonores](#))

●Productions plastiques et visuelles

- Utiliser les matériaux et les techniques des films :
 - découvrir l'**aquarelle** et le **lavis** (n'utiliser qu'une seule couleur et la diluer plus ou moins pour obtenir **différentes intensités**) (en lien avec *Drops*)

- réaliser un paysage en papier découpé (en lien avec *Naissance des Oasis*)

- Lecture d'œuvres :

-*La Danse*, Henri Matisse, 1909-1910 qui, comme peut l'être le film *Drops*, est « une ode à la vie, à la joie, et à l'abandon physique » [site Artsper]. Seules diffèrent les couleurs : personnages bleus pour *Drops* et rosés ou rouges dans l'œuvre de Matisse (Voir « images ricochet » sur [Nanouk](#))

Voir [œuvre La Danse Henri Matisse](#)

-Découvrir différentes manières de représenter la pluie à travers la rencontre avec divers artistes.

Voir [œuvres La pluie](#)



●Le spectacle vivant

-S'inspirer du film *Il pleut bergère* pour réaliser une danse en faisant varier les modalités : seul, synchronisée à deux, en petits groupes, en grand groupe, alignés, face à face...

-S'inspirer du film *Naissance des oasis* pour mettre en mouvement la notion d'« ondulation » dont s'est inspirée la réalisatrice et de *Drops* pour les positions des corps.



Possibilité de partir d'une sélection de photogrammes évoquant le mouvement.

Voir les [extraits sonores](#) pour danser sur les musiques des films

●Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

- Travailler sur le **cycle de l'eau**.
- Travailler sur les **différents états de l'eau**. Expérimenter notamment la notion d'**évaporation** en laissant un bol d'eau s'évaporer (plus ou moins rapidement selon s'il est placé à côté d'une source de chaleur, ce qui explique que les personnages-gouttes de *Drops* fuient tant qu'ils le peuvent les rayons du soleil)
- Travailler sur la **germination** en réalisant des plantations
- Réaliser un **herbier** comme dans le générique *Naissance des oasis*
- Observer les **différents types de paysages** rencontrés (forêt, oasis, jardin, montagne...) et leur **biodiversité**



●Sitographie

- Le site de [Nanouk Maternelle](#) très complet et facile d'utilisation.

Vous y trouverez diverses rubriques :

- **Le cahier de notes** avec : Le programme, Autour des films, *Le point de vue* d'Audrey Celot, Arrêt sur images, images « ricochets », balades sonores, promenades pédagogiques, albums jeunesse autour de chacun des films du programme.
 - **La cinémalle** renfermant des **supports directement utilisables en classe** : affiche originale, photogrammes, extraits vidéos
 - **Le mode Hors-Ligne** pour télécharger la totalité des supports proposés
- Site du distributeur Cinéma Public France
 - [Le dossier de presse](#)
 - [Un document pédagogique autour du désert et des oasis](#)
 - [Un kit pour créer une carte pop up autour du film *La naissance des oasis*](#)
 - Le site [UPOPI](#) au contenu très riche avec une proposition d'ateliers pratiques



●Bibliographie

- Autres albums et poème musical sur le cycle de l'eau, sur l'éveil de la nature :

