

## PISTES SONORES

---

### 1 – Ouverture

*Ceci est la bande-son correspondant à l'ouverture du film. Qu'entend-on au début, que peut-on imaginer ? Décrire la musique. Nous donne-t-elle des indications sur le genre ou l'origine du film ?*

Les bruits sourds du début correspondent au bruit des ongles coupés chutant sur le sol... L'effet **macro** de l'image est également traité par sur-amplification au niveau sonore.

La musique qui s'ensuit, orchestrale avec solo de violon, est assez lente, teintée de tristesse ou de nostalgie soulignées par la tonalité en mineur. Elle subit des transpositions harmoniques qui en accentuent l'intensité dramatique. Chargée d'un peu de pathos, avec des sonorités et des mouvements amples, elle est assez typique des musiques de films américains des années 1990 pour illustrer des drames, des fresques... Sa structure qui joue sur des modulations autour d'une cellule mélodique répétée ancre aussi cette musique dans le **minimalisme** : le compositeur Michael Nyman nous rappelle ainsi qu'il est l'une des grandes figures de ce courant américain.

### 2 – Premier dialogue (V0)

### 3 – Premier dialogue (VF)

*Où sommes-nous ? Que nous apprend la teneur du dialogue ? À quel genre ce film peut-il appartenir ?*

Ambiance de hall d'aéroport. La voix lointaine de la speakerine annonce : « **Welcome to Gattaca** (Bienvenue à Gattaca) ». Les bruitages divers et le dialogue à suivre indiquent que nous sommes en présence d'un film de **science-fiction** (une mission sur Titan se prépare pour la semaine d'après). Un supérieur s'adresse au futur navigateur, **Jérôme**.

### 4 – Jerome Morrow (V0)

### 5 – Jérôme Morrow (VF)

*Qui parle ? Comment appelle-t-on ce procédé en cinéma ?*

La voix de **Jérôme Morrow** présente à l'hypothétique spectateur la mission qu'il aura à effectuer... mais elle utilise la 3<sup>ème</sup> personne, ce qui crée un étrange décalage entre la voix et le personnage. La vérité tombe au bout de quelques mots : « *I am not Jerome Morrow (Je ne suis pas Jérôme Morrow)* ». Le procédé cinématographique de narration par une voix ajoutée, extérieure à l'image, s'appelle une **voix-off**.

### 6 – Déterminisme (V0)

### 7 – Déterminisme (VF)

*Que nous apprend Jérôme sur sa vie ? Qu'en penser ?*

Pour sa naissance, sa mère n'a pas fait appel à un généticien pour optimiser ses caractéristiques. La cause et le moment exact de sa mort sont déjà connus, son espérance de vie est de 32 ans et deux mois...

### 8 – Eugénisme (V0)

### 9 – Eugénisme (VF)

*Cet extrait nous apprend que, dans le film, la méthode naturelle pour naître est désormais soumis à l'eugénisme. En quoi cela consiste-t-il ? Qu'en penser ?*

On peut désormais gommer de l'enfant à naître toutes les tares futures (maladie cardiaque, myopie, calvitie précoce, alcoolisme, etc.) mais aussi choisir la couleur de ses yeux, de sa peau...

La question se pose : vaut-il mieux laisser « *quelques petites choses au hasard* » (comme le demande le père) ou « *choisir le meilleur départ possible pour l'enfant, qui est toujours vous, simplement le meilleur de vous* » (comme l'énonce le généticien) ?