
PISTES SONORES

Avant la projection

● extrait 1 : De la dignité

Nous sommes dans l'univers d'Hollywood en 1927. Le couple de stars Don Lockwood et Lina Lamont arrivent pour présenter leur avant-première de leur film Prince et scélérat. Don Lockwood raconte son parcours qui, à la première écoute, semble sans embûche.

Quels sont les indices qui contribuent à en douter ?

- La musique illustrant « le conservatoire » et « le cours d'art dramatique le plus réputé » n'est pas en accord
- « partout le public nous acclamait » : on entend des huées
- « soleil de Californie » : on entend la pluie
- « échouer... heu nous reposer » : lapsus révélateur
- « les offres des studios de cinéma commençaient à pleuvoir » : il pleut (jeu sens propre/sens figuré)

● extrait 2 : « Good morning » par Gene Kelly, Donald O'Connor & Debbie Reynolds (3'09)

Cette musique respire la bonne humeur qui sera la marque du film.

● extrait 3 : « Singin' in the rain » par Gene Kelly (3'41)

Cette chanson est restée à la postérité et la scène lui correspondant est devenue mythique.



Voir [paroles des chansons](#)

Après la projection

● extrait 4 : Démonstration de cinéma parlant

L'apparition du cinéma parlant, comme toute invention révolutionnaire, suscite à la fois engouement et réticence.

● extrait 5 : La révolution du cinéma parlant

Le passage du cinéma muet au cinéma parlant a nécessité de nouveaux équipements et l'apprentissage de nouvelles techniques. (Voir pistes pédagogiques)

Avant ou après la projection

Écoute d'autres musiques du film.

Chansons tirées du CD de la BO du film édité par RDM-Edition, disponible en prêt à Média Tarn



● extrait 6 : « Make em laugh » par Donald O'Connor (2'31)

● extrait 7 : « All I do is dream of you » par Debbie Reynolds (1'30)

● extrait 8 : « Fit as a fiddle » par Gene Kelly & Donald O'Connor (1'39)

● extrait 9 : « Broadway ballet-excerpt » par Gene Kelly (2'55)

● « Singin' in the rain », écrite par Arthur Freed et composée par Nacio Herb Brown (1929) : [écouter la chanson](#)