

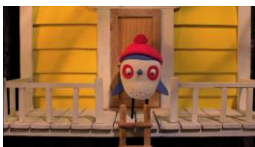
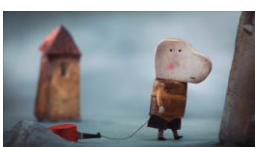
COMPLEMENT AUX PISTES PEDAGOGIQUES PROPOSEES SUR LE SITE « NANOUK MATERNELLE »



Ce programme, dont le titre **Petites Casseroles**, est inspiré d'un des titres des films du programme : *La petite casserole d'Anatole*, mettent en scène des personnages qui se distinguent par leur singularité et qui parviennent, chacun à leur manière, à surmonter leur différence : que ce soit **l'impossibilité d'être comme tout le monde**, de **l'excentricité**, de **drôles de manies** comme emballer des objets, de **terribles peurs** comme celle de voler, ou **d'un rêve** qui se révélera bien différent de la réalité.

« Les héros de ces films nous invitent à envisager les obstacles de l'existence comme autant d'occasions de grandir, de s'élever, de se connaître et d'aller ainsi à la rencontre de l'autre. »
M. Louvet *Cahier de notes*

Il comprend **cinq films** : *Les cadeaux d'Aston*, *Peur de voler*, *La petite casserole d'Anatole*, *La taupe au bord de la mer*, *Les agneaux*. Deux sont non parlants.

	Les cadeaux d'Aston de Uzi et Lotta Geffenblad (Suède, 2012, 9 min) (Adaptation d'un album écrit et illustré par la réalisatrice elle-même mais épuisé et non traduit en français) Aston a hâte de fêter son anniversaire ! En attendant, il empaquette tout ce qui lui tombe sous la main. Le jour tant attendu arrive enfin mais rien ne se passe comme il espérait.
	Peur de voler de Conor Finnegan (Irlande, 2012, 9 min) Un oiseau ne sachant pas voler aimerait tout de même bien rejoindre le pôle Sud. Comment va-t-il réaliser son rêve ?
	La petite casserole d'Anatole de Éric Montchaud (France, 2014, 6 min) (Adaptation d'un album éponyme, écrit et illustré par Isabelle Carrier en 2009, éd. Bilboquet) Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole. Elle se coince partout et l'empêche d'avancer jusqu'à ce que quelqu'un lui dise quoi en faire.
	La taupe au bord de la mer de Anna Kadykova (Russie, 2012, 5 min) La taupe aimerait, comme tout le monde, passer un moment tranquille à la plage. Mais comment faire avec toute cette agitation ?
	Les agneaux de Gottfried Mentor (Allemagne, 2013, 5 min) Les parents de l'agneau sont désespérés car il ne bêle pas correctement...

Excepté *Les cadeaux d'Aston*, tous les films de ce programme sont à ce jour **disponibles en ligne**.
(Pour *Peur de voler* et *La taupe au bord de la mer*, taper le titre en anglais : *Fear of flying* et *The Mole at the sea*). Des extraits vidéos sont également accessibles sur la [plateforme Nanouk](http://nanoukmaternelle.fr)

Tous les films sont dans le DVD « *Petites Casseroles* », Arte Edition, disponible en prêt à Média-Tarn.



Avant la projection

Cette **phase est fondamentale**. Elle prépare l'enfant spectateur à **accueillir les films**. Cet état d'ouverture ne peut être efficient sans la construction d'un **horizon d'attente** qui invite l'enfant spectateur à être **actif** lors du visionnage.

Il s'agit à partir du ou des supports proposés d'en **faire émerger les promesses** portant sur **les personnages, les histoires** mais aussi sur **les émotions, les ambiances, les esthétiques**.

Pour cela, il est possible de travailler sur les différentes **portes d'entrée** suivantes :

●La préparation à l'expérience cinématographique

Maternelle au cinéma constitue pour certains enfants une toute première expérience de la salle de cinéma. Il est nécessaire de préparer cette première fois en leur parlant du déroulement, de la salle de cinéma, du grand écran, du son, du comportement attendu... Si les exploitants de salle réservent habituellement un accueil spécifique et adapté à nos jeunes spectateurs, cela n'exclue pas d'en parler au préalable en classe.

-Prendre des **photos** qui **retracent la sortie au cinéma** ou **s'appuyer sur le diaporama d'avant séance** conçu par [la maison de la culture à Bourges](#)

-Possibilité de travailler sur la « **pastille** » *Maternelle au cinéma*, réalisée par Média Tarn et diffusée en amont de chaque programme : elle donne une représentation poétique de la rencontre personnelle et collective avec le film.



●Pistes sonores

-Quelles sont **les couleurs, les ambiances** que nous laissent entendre ces extraits ?

Quels sont **les ressentis** qu'ils provoquent ? Quelles **promesses** nous font-ils ?

Voir [Pistes sonores](#)

●Photogrammes et objet mystère

-**Classer les photogrammes** : réaliser des collections sans indication particulière, ou bien guider les élèves en leur proposant un photogramme par film qui constituera le début de chaque collection.

Échanger autour de ce classement et en déduire les promesses des différents films.

-**Choisir** individuellement un photogramme parmi la sélection et :

- le **décrire**
- le **faire deviner** aux autres
- **expliquer** pourquoi ce choix
- l'**intégrer** dans un dessin

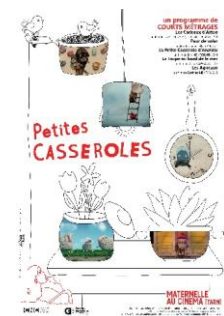
Voir [Sélection de photogrammes](#) et [Pistes pour l'utilisation des photogrammes](#)

Possibilité de se servir d'un objet évoquant le film en amont de la séance afin de faire émerger les thèmes que l'on va rencontrer.

Voir [fiche « L'objet mystère »](#) réalisé par la DSDEN de la Somme (Attention toutefois à **éveiller** mais ne pas dévoiler en étant trop explicite dans le questionnement auprès des élèves)



●Lecture d'affiche et titre



Quelles sont **les promesses de l'affiche** ? **Comment** sait-on qu'il s'agit d'une affiche de *Maternelle au cinéma* ? De **combien de films** va se composer le programme ?

De quoi vont-ils parler ? Quelles sont **les techniques** utilisées ?

Quelles **impressions** s'en dégagent ?

Voir [L'affiche Petites Casseroles](#)

Prendre connaissance du titre du programme « Petites Casseroles » ainsi que des **titres des différents films** qui le composent : **Les cadeaux d'Aston, Peur de voler, La petite casserole d'Anatole, La taupe au bord de la mer, Les agneaux**

Le titre du programme reprend une partie du titre d'un des films *La petite casserole d'Anatole* mais au pluriel.

Qu'est-ce qu'une casserole ? Une « casserole » est d'abord un ustensile de cuisine servant à la cuisson. Il est probable que les enfants n'en connaissent pas le sens figuré

(Ne pas l'énoncer avant d'avoir vu le film, revenir sur le titre après la séance et après avoir discuté autour du film *La petite casserole d'Anatole*. Voir § « A chacun sa casserole »)

Focus sur les 5 films du programme

•Les techniques

Les réalisateurs ont eu recours à différentes techniques :

- l'**animation en volume** ou la technique du **stop motion** pour *La petite casserole d'Anatole*. L'utilisation du papier mâché qui compose la marionnette d'Anatole reflète son imperfection et sa vulnérabilité. La couleur rouge vif de la casserole contraste avec les couleurs pâles et douces du personnage : sa casserole est visible, elle est ce que l'on voit en premier quand on rencontre Anatole, elle l'empêche de passer inaperçu. Le rouge est aussi la couleur de la colère.
- l'**animation 2D** (dessins à la main numérisés puis colorés sur ordinateur pour les personnages, dessins à l'ordinateur pour les décors qui s'inspirent de décors réels) pour *La taupe au bord de la mer*
- mélange de **dessins** colorisés à l'ordinateur (traits à l'acrylique et crayon aquarelle) et d'**images en prises de vues réelles** pour *Les cadeaux d'Aston*, utilisation du collage. L'aspect « fait main » traduit plastiquement l'obsession manuelle d'Aston
- **mélange de marionnettes, de décors miniatures et d'animation numérique** pour *Peur de voler*
- l'**animation 3D par ordinateur** rappelant la technique du stop motion et l'utilisation de **couleurs vives** qui donnent d'entrée au film *Les agneaux* une connotation **légère et comique**, renforcée par la présence de la musique.



•Les personnages

Dans ce programme, nous rencontrons :

- **des animaux anthropomorphiques** pour *Les cadeaux d'Aston* : les personnages sont des chiens qui présentent des caractéristiques humaines : ils parlent, ils portent des vêtements et vivent comme des humains (à noter : c'est le père qui est à la maison. Il prépare le repas, fait la vaisselle et s'occupe d'Aston). Dans *Peur de voler*, Dougal est un oiseau qui vit dans une cabane semblable à une maison, il a un lit, regarde la télévision, boit du thé, va chez l'épicier, prend l'avion, mange une glace... La taupe a des accessoires humains : livre, bouée, « masque et tuba » ... De plus, la foule rencontrée sur la plage est composée de **personnages entre l'animal et l'humain** (certains sont plus humains que d'autres). Ce traitement dans les personnages les déshumanise, accentué par le cadrage en plan serré, ce qui permet de mettre en exergue et de dénoncer sur un ton ironique leur comportement inconvenant et superficiel, empreint de vanité, de vulgarité et d'égoïsme. Dans *La petite casserole d'Anatole*, les personnages sont également indéterminés. Le réalisateur a choisi de ne pas faire parler les personnages, mais a repris la technique des onomatopées présentes dans l'album pour les faire s'exprimer. Leur typographie varie selon le ressenti des personnages.



-**des animaux** (film *Les agneaux*)

Possibilité de réaliser un « passeport » de chaque personnage, puis le sien

Voir [Le dossier pédagogique](#) p. 5-6 du distributeur, Les Films du Préau.

•Les récits



Les récits de plusieurs des films du programme (*Peur de voler*, *La petite Casserole d'Anatole*, *Les Agneaux* et dans une moindre mesure *Les cadeaux d'Aston*) présentent la même structure :

- 1/Présentation de la singularité du personnage (problème, différence)
- 2/Confrontation, tension émotionnelle
- 3/Dénouement, résolution positive (acceptation, apprentissage ou détournement, dépassement)

Certains sont non parlants (*La taupe au bord de la mer* et *Les agneaux*). D'autres comportent la voix off d'un narrateur (*La petite casserole d'Anatole*). Dans d'autres, le récit est porté par la voix des personnages (*Peur de voler*).

-Dans *Les cadeaux d'Aston*, l'histoire fait référence à la vie courante : on est à l'intérieur d'une maison, il pleut, Aston est enrhumé et c'est bientôt son anniversaire. Situation qui fait écho au quotidien des enfants, propice à l'identification : moment du repas, réveil, scène se déroulant à l'école...

Aston fait preuve d'une grande détermination et d'inventivité pour sublimer son quotidien : les objets courants se transforment en cadeaux surprises, une simple planche sert à une multitude de choses.

Cf. Album *La chaise bleue*, de Claude Boujon

Ses parents le laissent faire et acceptent sa « manie » de tout emballer, ce qui lui permet de développer sa créativité en se servant du cerf-volant cassé et de la planche pour fabriquer un bateau.



-Dans *Peur de voler*, surmonter sa peur est pour Dougal une question de survie. Il a très froid, n'a plus rien à manger. Après une dernière tentative de vol infructueuse, il est contraint de partir à pied. Il parvient finalement à ses fins (rejoindre le sud tropical) par détournement : en prenant l'avion (qui au passage ne contient qu'un seul oiseau migrateur : lui, Dougal...)

L'originalité de ce film est d'abord son début « in medias res ». Le spectateur est placé d'emblée au cœur de l'action, c'est-à-dire dans la mise en scène du cauchemar de Dougal hanté par sa peur de voler.



-Dans *La petite casserole d'Anatole*, ce n'est pas la casserole en elle-même qui pose problème à Anatole au début de l'histoire mais la manière dont les autres la perçoivent. C'est le regard des autres qui fait de la casserole un problème qu'Anatole ne peut surmonter seul. Il préfère disparaître derrière sa différence et se faire oublier. C'est la rencontre avec une personne qui va tout changer. Elle va l'aider à accepter sa casserole, lui apprendre à vivre avec en en faisant une force et lui faciliter la vie en lui donnant un petit sac pour la transporter. Grâce à elle, le regard des autres vis à vis d'Anatole va changer et il va réussir à se faire accepter tel qu'il est. Sa casserole est toujours là mais elle est plus légère, voire utile.



-Le film *Les agneaux* est un film sans paroles : tout **l'enjeu de la narration se passe en hors-champ**, c'est ce choix de réalisation qui en fait toute la richesse et l'originalité. Dans ce film, le récit se compose de trois petits sketches qui montrent le caractère anticonformiste de l'agneau, involontaire ou délibéré : il ne parvient pas à bêler comme ses parents, il n'aime pas brouter de l'herbe mais préfère les fleurs, il choisit une « coupe » plutôt punk !



Retrouver le photogramme de début et de fin de chacun des films.

S'intéresser à un des films du programme et mettre les images séquentielles sélectionnées dans l'ordre.

●La créativité

Les personnages « empêchés » font preuve de créativité, soit pour surmonter leur difficulté, soit pour la dépasser.



Sélectionner des photogrammes qui montrent que les héros des films sont créatifs.

-Aston transforme les objets du quotidien en cadeaux surprises, détourne la planche de sa fonction première.

-Si Dougal ne parvient pas à voler comme les autres oiseaux migrateurs pour rejoindre le sud, il use d'un stratagème en prenant l'avion : ni vu ni connu !

-Une fois qu'Anatole est parvenu à gérer sa casserole et à s'accepter tel qu'il est, sa

créativité peut s'exprimer et contribue à sa reconnaissance par le groupe.

-Les agneaux reviennent tondus de manière atypique, ce qui leur donne un style. Leurs bêlements sont également empreints de créativité.

●Sensations et émotions

Les films du programme « Petites Casseroles » conduisent le jeune spectateur à rencontrer et à ressentir tout un éventail **de sensations et d'émotions** :

-Douceur, tendresse, patience et compréhension dans *Les cadeaux d'Aston* qui se retrouvent aussi bien dans le comportement des parents que dans l'esthétique du film
-Peur, inquiétude, compassion, souffrance (froid et faim), courage, soulagement et joie dans *Peur de voler*.

-Tristesse, colère, compassion, complicité et bonheur dans *La petite casserole d'Anatole*



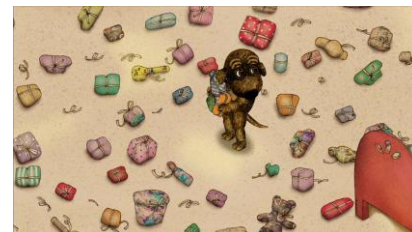
A partir d'une sélection de photogrammes, retrouver la sensation ou l'émotion associée à chacun en justifiant son propos.

●Le thème de la différence : A chacun sa casserole

Parler de « différence, de particularité », c'est avant tout questionner la norme : qu'est-ce qu'être normal ? La différence n'existe que par rapport à une norme, définie par la société ou par la communauté dans laquelle on évolue. La « norme » n'existe pas dans l'absolu, en tant que telle. Être différent c'est avoir quelque chose en plus (Aston, Anatole) ou quelque chose en moins (Dougal) que la plupart des gens.

Toutefois, ces « quelque chose » ne peuvent pas être mises sur le même plan et sont plus ou moins difficiles à vivre. Il y a des différences qui se voient ou se perçoivent (*La petite casserole d'Anatole*, *Les agneaux*) et d'autres qui ne se voient pas. (A savoir : 80% des personnes présentant un handicap ont un handicap invisible).

-Dans *Les cadeaux d'Aston*, Aston passe son temps à tout emballer : est-ce « normal » ? Les jeunes enfants aiment refaire la même activité (sorte de période « sensible ») ou est-ce une « manie » qui devrait inquiéter ? Les parents d'Aston font preuve de patience, de compréhension et choisissent de **composer avec** cette particularité.



-Dans *Peur de voler*, le voyage de Dougal dans la montagne symbolise le cheminement mental qu'il doit faire : surmonter sa difficulté n'est pas immédiat, demande du temps, du courage et de la persévérance. Mais on peut aussi la **contourner** en trouvant une autre solution (prendre l'avion par exemple).

-Dans *La petite casserole d'Anatole*, si au départ, dans l'album d'Isabelle Carrier la casserole symbolisait le handicap, elle peut être en réalité tout autre chose, tout type de problème que l'on peut rencontrer dans la vie, un problème au sens large et qui peut arriver à tout le monde. Si on y réfléchit bien, on a tous une ou des petites casseroles que l'on traîne, plus ou moins lourde(s) ou encombrante(s), plus ou moins facile(s) à transporter, plus ou moins grinçante(s) à tirer... Le spectateur est libre d'y mettre le sens qu'il veut (le texte ne le dit pas).

Demander aux élèves comment ils perçoivent cette casserole pour en venir au sens figuré et à l'expression « traîner des casseroles », qui signifie avoir un passé difficile ou avoir vécu des choses dont on est peu fier. Le terme de « casserole » a une connotation négative.

Revenir ensuite **sur l'affiche** et sur le sens des casseroles représentées : elles ont été **détournées** de leur fonction première (la cuisson) pour être **sublimées** (des plantes y poussent, des oiseaux y trouvent des graines, le temps défile, la lumière jaillit... = **renaissance**), de la même façon que la **différence** de chacun des héros des films est **surmontée** puis **dépassée** pour **devenir une force**.

Au début du film, Anatole ne se sent pas différent : ce sont **les autres** et leur appréhension ou rejet qui font comprendre ou du moins ressentir sa différence (« A cause de cette petite casserole, Anatole n'est plus tout à fait comme les autres. Il a besoin de beaucoup d'affection. Parfois c'est presque gênant. Il est très sensible. Il a un grand sens artistique. Il a plein de qualités. Mais souvent les gens ne voient que cette petite casserole qu'il traîne partout. Ils trouvent ça bizarre, et même inquiétant. ») :

-une mère refuse que son enfant approche Anatole

-un enfant empêche un autre d'aider Anatole dont la casserole s'est coincée...



Anatole choisit alors de se cacher derrière sa différence.

Il faudra attendre **la rencontre avec un adulte**, qui possède également une casserole, pour l'aider à se détacher de sa casserole et lui apprendre à vivre avec. Grâce à lui, les autres vont voir les qualités d'Anatole (sensibilité, sens artistique) et vont **aller au-delà de sa différence** et l'**accepter** tel qu'il est.

-Dans *La taupe au bord de la mer*, la taupe, animal souterrain vivant à proximité d'une route et familier des déchets jetés par les automobilistes, s'imagina le littoral comme lieu de villégiature bien différent qu'il n'est en réalité : elle **n'y trouve pas sa place**. Dès qu'elle sort la tête on lui fait comprendre qu'**elle n'est pas la bienvenue**. A la pollution urbaine succède la pollution touristique et les plages bondées. Il lui faut attendre le soir et la désertion de la plage par les touristes pour enfin s'y installer et aller profiter d'un bain de mer et du grand air.



-Avec le film *Les agneaux*, il est possible de poursuivre le travail sur les expressions contenant le mot casserole avec le bêlement si singulier des agneaux : « chanter comme une casserole » c'est chanter faux ou de façon désagréable. Après la surprise d'avoir un agneau différent, puis le renoncement de parvenir à la norme, arrive l'**acceptation**. Cette acceptation de **la différence se fait paradoxalement dans la ressemblance** : elle est plus facile si on est **plusieurs à y être confrontés**. A la fin du film, plusieurs agneaux reviennent tondus de la même façon et bêlent chacun à leur manière.

●La relation à l'autre

► L'autre comme obstacle

-Le sentiment de rejet initié conduit Anatole à se cacher sous sa casserole, c'est-à-dire derrière sa différence.

-La taupe semble être seule contre le reste du monde, isolée dans la foule.

► L'autre comme tremplin

-L'acceptation des parents d'Aston tel qu'il est lui permet de grandir dans la bienveillance et laisser libre cours à sa créativité.

-La rencontre avec l'adulte pour Anatole lui permet un nouveau départ dans la vie et dans les relations humaines.



-Même si c'est avant tout le froid et le manque de nourriture qui poussent Dougal à rejoindre le sud, la rencontre avec Lucy lui donne des ailes : Dougal est amoureux ! Peut-être l'amour le poussera-t-il à apprendre à nager ?!
-Voir les autres parents confrontés comme eux à une progéniture atypique aide les parents du petit agneau à l'accepter tel qu'il est.

•Les objets

Réaliser une valise d'objets est une façon de garder une trace des films rencontrés lors de ce programme « Petites Casseroles ». Elle est un merveilleux support pour concrétiser le souvenir des histoires et des personnages du programme (voir photogrammes). Possibilité de classer les objets par film et d'établir une valise d'objets par film.

Voir « [Film en boîte](#) », fiche réalisée par la DSDEN de la Somme



Pour « Petites casseroles », on pourrait y trouver des objets ou éléments évocateurs suivants (liste non exhaustive) :

Une paire de ciseaux, du ruban ou du scotch, du papier cadeau, du sel et du poivre, du produit vaisselle et sa brosse, des toilettes, une petite planche, un cerf-volant, un vélo, une guitare, une bougie ou gâteau d'anniversaire... (*Les cadeaux d'Aston*), une plume, une bouilloire, un bonnet, une télé, un avion, une plante, une boussole, un passeport, une glace... (*Peur de voler*), une casserole rouge, un paratonnerre, une échelle, un pinceau, un toboggan (*La petite casserole d'Anatole*), un bocal et un tuyau, une roue, une bouteille, une cannette, une boîte de conserve, un hochet, une clé, une chaussure, une cigarette, un train, un camion, une voiture, une valise, une bouée, un magazine de voyage, un coquillage, une époussette, des échecs, un poste de radio... (*La Taupe au bord de la mer*), un brin d'herbe, une fleur, un pompon, de la laine ... (*Les agneaux*)

A partir des films et de l'affiche proposée par Média-Tarn, possibilité de **travailler en arts visuels sur l'objet ou le détournement d'objets**. (Voir pistes transversales)

•La mise en scène : Quelques procédés cinématographiques

Voir « arrêt sur images » sur le [Site Nanouk](#) **Travail très intéressant directement applicable en classe**

Possibilité de s'appuyer également sur les photogrammes

- **Le hors champ** (*Les agneaux*)

- **Les valeurs de plan** : le cadrage et l'échelle des plans (plan serré, plan moyen, plan large)

-plan serré : le gros plan met l'accent sur les émotions du personnage, ou le très gros plan met en exergue une caractéristique du personnage ou un élément pour montrer son importance :

-plan moyen : permet de voir le personnage en entier et de focaliser sur son aspect physique

-plan d'ensemble : permet de situer le personnage dans le décor

-**Répétitions et variations**

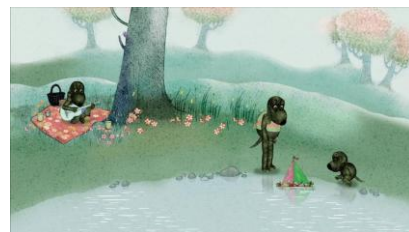
-**Faire passer le temps au cinéma** : fondu au noir, fondu enchaîné... avec extraits vidéo à l'appui.



Notions de **cheminement**, de **voyage initiatique**, de **prise de conscience** de la différence jusqu'à **son dépassement** sont présentes dans tous les films du programme. Leur différence pousse les personnages à **les mettre en chemin** (voir photogrammes) : le temps leur permet de **composer avec leur différence** et de **devenir un être unique**.

- **La musique « In »** (= **Intra diégétique** : elle est **présente dans l'histoire** et jouée à la guitare par la mère d'Aston dans *Les cadeaux d'Aston*). Elle se distingue de la musique « Off » qui apporte habituellement un complément aux images : soutien, opposition, nuance...

- **la plongée totale** dans *Peur de voler* avec un plan de Dougal qui met fin à l'inquiétude et au suspense de sa chute : ce n'est qu'un cauchemar. Ce « choc positif » provoqué par le changement de plan est mis en exergue par la musique qui monte en puissance, typique de celle des films d'action ou à suspense.



●Échos artistiques : cinématographiques, littéraires et photographiques

-Le film *Peur de voler* parodie les différents genres cinématographiques. On passe du film à suspense, voire d'horreur, lorsque Dougal fait un cauchemar, se fait cambrioler ou veut sauter (*Sueurs Froides* (*Vertigo*), Alfred Hitchcock, 1958), au film d'aventures, lorsqu'il décide de partir à pied (*Le Sommet des dieux*, Patrick Imbert, 2021), jusqu'à la romance ou comédie à l'eau de rose quand il pense à Lucy dont il est amoureux (*La La Land*, Damien Chazelle, 2016).



Voir « Images ricochet » sur le [Site Nanouk](#).

Par cela, le film qui permet différents niveaux de lecture s'adresse autant aux adultes qu'aux plus jeunes. Si ces références ne parleront certainement pas au jeune spectateur, il n'en percevra pas moins l'humour qui en découle, dû à la dramatisation des différentes séquences, accentuée par une musique caractéristique.

-Le personnage de la taupe se retrouve dans la série animée tchèque *La Petite Taupe* (Zdenek Miler, 1957) ou bien dans l'album *De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête* (Werner Holzwarth, Wolf Erlbruch, 1989).

Les photographies de **Martin Paar** (série « Plage », août 2015), font écho à la plage bondée à laquelle la taupe est confrontée dans le film.

Voir [Digipad](#) de la DSDEN de la Somme



Français

-Pour les plus grands, engager un **travail sur les expressions** autour des termes « casserole » et « mouton » : être un mouton, être doux comme un agneau, le mouton de Panurge, la brebis galeuse, le mouton noir, chercher le mouton à cinq pattes, revenons à nos moutons, compter les moutons...

-Travailler autour de l'album *La petite casserole d'Anatole* d'Isabelle Carrier.

Le comparer à son adaptation cinématographique.

Voir [le dossier de la DSDEN 06](#)

-Travailler sur les **onomatopées** en les recherchant dans les photogrammes du film ou dans l'album *La petite casserole d'Anatole* puis dans des albums ou BD

- Lire et Étudier **d'autres albums** reprenant le **thème de la différence**

(Voir la bibliographie sur [«La différence»](#) proposée par la plateforme Nanouk ou celle proposée par le [dossier pédagogique du distributeur p.29](#))

- Lire et Étudier des albums en lien avec chacun des films du programme

(Voir [La bibliographie](#) proposée par la plateforme Nanouk, avec notamment l'album *Billy se bile*, d'Anthony Brown qui fait écho au cauchemar de Dougal qui le hante dans Peur de voler)

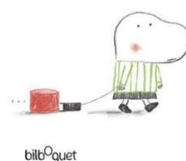
Ainsi que : *La chaise bleue*, Claude Boujon : résonance chaise et planche d'Aston

-Revenir sur **l'histoire des films**

Voir [Textes des films](#)

-Réaliser et apprendre **des corpus de mots** à partir des films du programme

-Faire parler les personnages du film *La petite casserole d'Anatole* ou du film *Les agneaux*.



Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques

Univers sonores

- Travailler les **rythmes et les percussions** à partir du film *La petite casserole d'Anatole* (voir [pistes sonores](#))

Univers plastique et visuel : travailler autour de l'objet :



-A partir du film *Les cadeaux d'Aston*, travailler sur les **emballages** de Christo ou ceux d'autres artistes.

Christo et sa femme Jeanne-Claude ont enveloppé et attaché un nombre impressionnant d'objets dans des tissus ordinaires. Comme Aston, ils emballaient simplement tout : des boîtes de conserve, des arbres jusqu' aux bâtiments entiers (le Reichstag à Berlin, le pont neuf ou l'arc de Triomphe à Paris...) !! L'objet emballé gagne de la valeur grâce à son emballage, qui lui confère le statut d'œuvre d'art. C'est l'emballage qui crée l'acte de transformation de l'objet en sculpture. Ils ont emballé leurs premiers objets en 1958.

Voir [œuvres emballages Christo et Jeanne-Claude](#)

Voir Tuto du Centre Pompidou : [« Emballe comme Christo »](#)

A son tour, choisir des objets du quotidien de différentes formes, les emballer avec divers matériaux (papiers différents, plastique, tissu, ficelle, ruban, laine...) et réaliser une exposition qui fera écho à la collection d'objets emballés d'Aston. Deviner l'objet emballé. En faire le contour et le dessiner.

- Au Japon, le **furoshiki** est une technique traditionnelle de pliage et de nouage de tissu utilisée pour l'emballage de cadeaux et le transport de divers objets du quotidien comme des vêtements, un bento, une pastèque... Les furoshiki actuels sont réalisés dans de nombreux tissus à l'origine rectangulaires mais actuellement le plus souvent carrés. Les couleurs et les motifs du furoshiki varient en fonction de l'occasion, de la saison et de la personne à qui on offre le cadeau.

Pour réaliser un [furoshiki rectangulaire](#) (le plus simple)

Plus d'information sur les différents [furoshiki](#)



-Poursuivre le travail plastique autour de l'objet en travaillant sur le **détournement**. Retrouver dans les différents films les objets qui ont été détournés de leur fonction première :

-dans *Les cadeaux d'Aston*, la planche sert à plusieurs choses (« Il n'y a rien de mieux qu'une planche, ça sert toujours à quelque chose ») : inventer divers jeux et à fabriquer un bateau.

-dans *La petite casserole d'Anatole*, après la rencontre avec l'adulte-aidant, la casserole devient une raquette et un moyen d'échange avec l'autre.

-dans *La taupe au bord de la mer*, un bocal et un tuyau font office de masque et de tuba.

A son tour, réaliser des détournements d'objets à partir de la rencontre avec des artistes comme Picasso, Duchamp, ou d'un univers plus proche des enfants avec les œuvres et les livres de Gilbert Legrand, artiste qui donne vie aux objets.

Voir [Fiche Les objets dans l'Art](#) et [Œuvres](#)



● Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

A partir du film *Peur de voler* :

- Travailler sur **les 4 saisons** à partir des photogrammes du film
- Parler de **la migration** (oiseaux, mais aussi autres animaux).
- Comparer avec **l'hibernation**.
- Travailler sur **ce que mangent les animaux**, sur la notion de **chaîne alimentaire**
- Découvrir le **fonctionnement d'une boussole, les points cardinaux**
- Découvrir **l'aéroport et son fonctionnement** (le passeport)



A partir du film *La taupe au bord de la mer* :

- Découvrir **Les échecs**



A partir du film *Peur de voler*, *La taupe au bord de la mer* et *Les agneaux* :

- Travailler autour des **différents moyens de transports** : à pied, en avion, en voiture / en camion, en train, sous terre



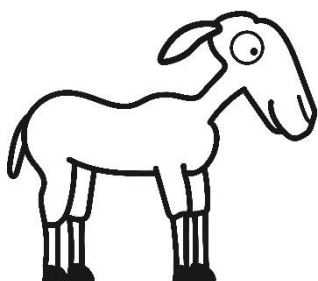
- Découvrir **différents types de paysage** : forêt, paysage montagnard, littoral, pâturages ...



En prolongement du film *Les agneaux* :

- Travailler autour de **la laine** (du mouton jusqu'à la pelote), **réaliser des collages** (pour les plus petits trame agneau [ici](#)) **des tissages** (tissage simple, fourchette, avec une assiette en carton, un tricotin, un métier à tisser...)

Voir « 20 activités à faire avec de la laine sur le site [La cour des petits](#)



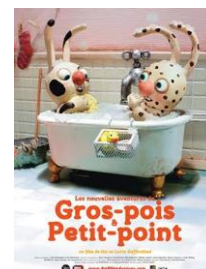
• Les réalisateurs et leurs films

-Uzi et Lotta Geffenblad : **Les cadeaux d'Aston**

Le film est une adaptation d'un album écrit et illustré par la réalisatrice suédoise Lotta Geffenblad elle-même (non traduit en français et plus édité). Elle s'inspire de ses propres enfants pour écrire les histoires d'Aston (ramener des cailloux pour *Les pierres d'Aston* ou emballer des objets comme ici). Elle a choisi de représenter ses personnages en chiens afin de mettre à distance la dimension autobiographique.

Uzi Geffenblad est compositeur de musiques de films et enseignant dans des écoles de films d'animation.

Uzi et Lotta Geffenblad ont réalisé ensemble plusieurs courts-métrages d'animation, notamment *Les aventures de Gros-pois et Petit-point*.



(Voir Entretien avec la réalisatrice Lotta Geffenblad et les dessins préparatoires sur le site [Nanouk Maternelle](http://Nanouk.Maternelle))

-Conor Finnegan : **Peur de voler**

Conor Finnegan est un réalisateur irlandais, qui travaille également dans la publicité ou l'éducation. L'humour est présent dans toutes ses réalisations. (voir § références cinématographiques)

-Éric Montchaud : **La petite casserole d'Anatole**

Le film est une adaptation d'un album éponyme, écrit et illustré par Isabelle Carrier en 2009.

Dans ses albums, Isabelle Carrier aime parler de sujets délicats comme le handicap, la mort (*Je ne veux pas être mort*), les abus sur les enfants (*Papillons roses et poisson rouge*), le vivre ensemble et les relations humaines (*La petite mauvaise humeur*), la division entre les peuples (*De l'autre côté du mur*), la prison et l'absence (*Derrière le mur*) ... Elle compte près d'une vingtaine de publications.

Eric Montchaud a découvert l'album par le biais de son fils qui l'avait emprunté à la bibliothèque. Il aime traiter de sujet sensible de manière métaphorique, utilise principalement l'animation en volume. (Dans *Un cailloux dans la chaussure*, il parle de l'immigration, au travers d'une petite grenouille qui arrive dans une classe de lapins.) Eric Montchaud travaille également pour la publicité ou pour le cinéma (partie animée des films *La Science des rêves* ou *L'Écume des jours* de Michel Gondry). Dans son dernier film *J'ai trouvé une boîte*, Guy, un oiseau, heurte une boîte en pleine forêt et se demande à quoi elle peut bien servir.

Le film *La petite casserole d'Anatole* a remporté de nombreux prix, notamment le prix du public au festival d'Annecy en 2014 ou a été nommé aux Césars en 2015.

-Anna Kadykova : **La taupe au bord de la mer**

Anna Kadykova est une réalisatrice et photographe russe. *La taupe au bord de la mer* est son film de fin d'étude et a rencontré un vif succès dans les festivals. Elle vit au Sri Lanka depuis 2022 où elle a créé un studio d'animation.

-Gottfried Mentor : **Les agneaux**

Gottfried Mentor a réalisé de nombreux courts métrages, dont 26 épisodes autour de la figure du mouton (Attention tous ne sont pas destinés aux enfants !). L'animation 3D est sa technique de prédilection, mais il se plaît à s'essayer à diverses techniques : stop motion, animation 2D, prises de vues réelles ou intelligence artificielle. Il aime utiliser l'humour (parfois plutôt noir !) pour traiter de sujets profonds.

• Sitographie

- Le site de [Nanouk Maternelle](http://Nanouk.Maternelle) très complet et facile d'utilisation.

Vous y trouverez diverses rubriques :

- **Le cahier de notes** avec : Le programme, Autour des films, *Le point de vue* Cahier de notes de Marine Louvet, Arrêt sur images, images « ricochets », balades sonores, promenades pédagogiques, albums jeunesse autour de chacun des films du programme.

- **La cinémalle** renfermant des **supports directement**

utilisables en classe : affiche originale, photogrammes, extraits vidéos

- **Le mode Hors-Ligne** pour télécharger la totalité des supports proposés



- Site du distributeur [Les films du préau](#)
 - [Le guide pédagogique](#) : qui propose des supports d'activités ou de jeux
 - [Le dossier de presse](#) :
 - Des extraits vidéo (un par film)
 - La bande-annonce (A visionner après le programme : demander aux enfants quels sont les films qui manquent dans cette bande-annonce)
- [Dossier pédagogique](#) réalisé par *Ciné Parc* et Sylvie Laillier, DSDEN 63
- [Digipad](#) de la DSDEN de la Somme
- Le [site UPOPI](#) au contenu très riche avec une proposition d'ateliers pratiques
- Le guide [Maternelle au cinéma](#)

●Bibliographie

- Voir les bibliographies du site [Nanouk Maternelle](#) sur La différence et A partir des films
- Autres exemples de supports, documentaires ou albums sur les différents thèmes cités dans les pistes transversales :

