
COMPLEMENT AUX PISTES SONORES PROPOSEES SUR LE SITE « NANOUK MATERNELLE »

Avant la projection

• **Écoute les extraits** des débuts des différents films : Les bandes-son permettent-elles de saisir l'atmosphère des différents films ? Que nous promettent-elles ? (Quels sons peut-on entendre ? Où se trouve-t-on ? Quels personnages distingue-t-on ? Que peut-il se passer ?)

- Les cadeaux d'Aston extrait 1

On entend le bruit de la pluie sur les carreaux, une musique rassurante et gaie évoquant le bien être (guitare), des sons de papier froissé, de ciseaux, le bruit d'un plat qui mijote sur le feu... On se situe à l'intérieur d'une maison où règne une ambiance douce et chaleureuse, le repas se prépare. Puis la musique s'arrête et on entend le son d'un éternuement puis la voix de deux personnages, un adulte (certainement son père) et un enfant. On apprend que jeudi c'est l'anniversaire du petit garçon et qu'il est enrhumé.



- Peur de voler extrait 2 :



L'extrait commence par les bruits d'un orage (pluie, tonnerre), puis on perçoit le cri d'une personne qui tombe ainsi que son angoisse. Son soupir de soulagement et la sonnerie d'un réveil met fin au sentiment d'inquiétude et nous révèle qu'il s'agit certainement d'un cauchemar. Le gazouillis des oiseaux, une musique enjouée, le sifflement de la bouilloire (à préciser aux élèves), un échange de « bonjour » et un bruit d'engloutissement évoquent le matin. Le personnage s'est levé de son lit et est allé déjeuner. La porte qui claque indique qu'il est sorti de chez lui. Brève musique inquiétante qui rappelle le cauchemar précédent (sans les images on peut se demander pourquoi ?) et qui laisse place à un fond musical paisible.

- La petite casserole d'Anatole extrait 3:

La musique qui introduit l'extrait traduit un malaise : percussions, harmonica qui émet des sons discordants, rythme évoquant la répétition, un sentiment de mal être qui se poursuit dans le temps.



- La taupe au bord de la mer extrait 4:

On entend des bruits relatifs au bord de route : les oiseaux en fond, le son des véhicules qui passent, le train, le klaxon puis un bruit de verre, suivi de l'exclamation d'un personnage et des bruits de pages qui se tournent. Puis, des sons évoquant le merveilleux, à l'instar d'une baguette magique, nous emmène dans un univers aquatique : clapotis, rires et amusements. Mais le bruit incessant des voitures nous ramène à la réalité que l'on n'a finalement pas quittée.

- Les agneaux extrait 5:

Essayer de repérer les différents « personnages » : en quoi le troisième est-il différent ?

L'extrait s'ouvre par une musique vocale rigolote qui révèle d'emblée la couleur du film : les « voix » vont être importantes et l'humour est de rigueur. En effet, les personnages du film sont trois moutons qui se distinguent par leur bêlement, surtout le dernier qui ne suit pas le modèle des deux premiers : normalement, si on est un « mouton », on est docile et on agit comme les autres sans broncher, ce qui n'est apparemment pas le cas de celui-ci !



La plateforme Nanouk propose des **Balades sonores** :

Il s'agit **d'écouter un extrait sonore** et **le relier à un photogramme** parmi trois en justifiant son choix. Quatre balades sonores sont proposées sur **différents thèmes** et sont **directement utilisables** en classe :

- sonnettes, sonneries, klaxons
- la musique, vecteur d'émotions (x 2)
- le son du temps qu'il fait

Après la projection

•**Écouter un extrait et l'associer au film** qui lui correspond.

- Les cadeaux d'Aston extrait 6: L'anniversaire

Son « in » / son « off »

- Peur de voler extrait 7: Le voyage

- La petite casserole d'Anatole extrait 8: Fin

- La taupe au bord de la mer extrait 9: Le bord de mer

- Les agneaux extrait 10: L'acceptation

Pour aller plus loin

● **Utiliser des casseroles et autres ustensiles de cuisine pour réaliser une musique qui illustre le début ou la fin du film « La petite casserole d'Anatole » :**

- Comment **transcrire musicalement le malaise d'Anatole** et sa casserole (sons dissonants : percussions, grattage, frottements, grincements...) ?
- Comment faire évoluer la musique pour révéler le changement dans le comportement d'Anatole et dans son rapport aux autres ? (sons doux, légers, agréables, euphoniques...)



● **Écouter des chansons sur la différence ou le handicap** (pour les plus grand) : [Chanson et Handicap](#)