

L'AFFICHE



Quelles sont les promesses de l'affiche ? Que voyez-vous ? Quelles impressions, quelle atmosphère s'en dégagent ? Quelles sont les autres informations ?

- Les dessins et les couleurs laissent penser qu'il s'agit d'un **film d'animation**.

- En bas, le titre « **Dounia et la princesse d'Alep** » est écrit en blanc et en écriture cursive : ce choix évoque la **douceur** et l'**enfance**. Les deux personnages **sont reliés** par la conjonction de coordination « et », ce qui les place sur le **même plan**. Le film va nous emmener **en Orient, à Alep en Syrie**, et va raconter les aventures d'une **petite fille nommée Dounia** et d'une **princesse**.

- Au-dessus, **une petite fille et une femme** sont représentées en grand, ce qui permet de les identifier comme **les deux personnages principaux** : Dounia et la princesse d'Alep. Le noir de jais de leur chevelure abondante les met en valeur, contrastant avec les couleurs de l'affiche. La femme, située au-dessus de la fillette, la regarde avec

amour et bienveillance : elle semble **veiller sur elle et la protéger**. De plus, elles ne font graphiquement qu'un, un « bloc » noir **solide et imposant**, suggérant **force et courage**, un simple trait blanc les distinguant l'une de l'autre.

La femme porte un **diadème oriental** (sorte de *khit er rouh*, diadème encore principalement porté en Algérie et dans d'autres pays orientaux par les mariées, qui **se transmet de mère en fille** et qui **symbolise l'amour** plus que la richesse).

La petite fille tient de ses deux mains un **oiseau sculpté** : la manière dont elle le porte montre qu'il est **important** pour elle. Il jouera certainement un **rôle précieux** au sein de l'histoire.

Au-dessous de Dounia, **un couple de personnes âgées** y figure de part et d'autre, certainement ses grands-parents : la grand-mère porte sur sa tête **un foulard**, le grand-père un chapeau rouge (un tarbouche) et il tient un collier de prières dans sa main (un tasbih). Ils sont certainement de **confession musulmane**. Peut-être qu'ils vivent avec elle. Trois générations sont donc présentes.

- Tous les personnages arborent un **large sourire**, reflétant **joie et bonheur**.

- Des bâtiments se perçoivent au-dessous des personnages : les **fortifications** blanches d'une ville, **un minaret** (tour élevée à partir de laquelle le muezzin appelle les fidèles musulmans à la prière), ainsi **qu'une église orthodoxe** présentant une croix sur son dôme. **Plusieurs religions** semblent cohabiter dans la ville d'Alep. La sculpture ancienne au-dessus est un vestige révélant **l'ancrage et la richesse historiques** de ce territoire.

- Dans l'arrière-plan, des **personnes entassées dans un camion-benne** semblent suivre un chemin qui se poursuit **en hors-champ** : on peut supposer que leur **destination** est **inconnue** ou **lointaine**. D'autres personnes marchent et se suivent disparaissant également en hors-champ : le bonheur n'est peut-être qu'apparent. Malgré son **esthétique enfantine, joyeuse et légère**, le film va traiter de **sujets graves comme l'exil**.

- Une couronne de fruits et de fleurs entoure l'image, évoquant une nature **luxuriante et exotique**, un endroit **paradisique et merveilleux** où il fait bon vivre.
(de gauche à droite on peut distinguer **un oranger, un pistachier, des nigelles** (fleurs bleues qui donnent les graines de baraké), **un rosier, un figuier et du jasmin**).

- Les noms de la réalisatrice **Marya Zarif** et du réalisateur **André Kadi** sont inscrits sous le titre. Les noms **des autres personnes** ayant participé au film ainsi que les partenaires sont mentionnés au bas de l'affiche en petits caractères

- Tout en haut de l'affiche, le logo mentionne que le film a fait l'objet d'une séance événement au festival d'animation d'Annecy en 2022 et faisait partie de la sélection officielle : ne pas oublier que l'affiche œuvre pour **la promotion du film**.