

Les objets dans l'art

●Le Ready-made

Ex : Marcel Duchamp *Fontaine*, 1914-1964

Marcel Duchamp **achète un urinoir** dans un grand magasin, le signe "**Richard Mutt**", le **baptise « Fontaine »** et le **présente comme de l'art**. Envoyé à un salon new-yorkais, l'objet est refusé. Le jury n'est pas prêt à accepter cette **œuvre provocatrice**. Duchamp l'appelle "**ready-made**"

Le **ready-made** consiste donc pour Duchamp à **s'approprier un objet manufacturé tel quel**, en le **privant de sa fonction utilitaire**. Il lui ajoute **un titre, une date**, éventuellement **une inscription** et opère sur lui **une manipulation** en général **sommaire** (*ready-made* assisté : retournement, suspension, fixation au sol ou au mur), avant de le **présenter dans un lieu culturel** où il acquiert le **statut d'œuvre d'art**.



Ex : Marcel Duchamp, *Roue de bicyclette*, 1913

Simple assemblage de deux objets, sans autre intervention de l'artiste



●L'Accumulation

Ex : Arman, *Artériosclérose*, 1961



Influencé par l'œuvre de Marcel Duchamp et son concept du «ready-made», Arman a poussé cette idée plus loin en **accumulant des objets ordinaires** pour en faire des **compositions artistiques**. Cette méthode lui a permis de **transformer des objets banals en œuvres d'art puissantes et symboliques**. Ses «**Accumulations**» sont de véritables **tableaux** : choix des objets, de leurs couleurs et reliefs, de la variété des matières et des formes de l'ensemble. Elles renvoient à la **profusion, à la société de consommation, au travail à la chaîne**, souligne le **caractère périssable des produits** et la **mise au rebut en série**. Les **titres choisis étonnent** : ils jouent avec le **décalage**.

L'**artériosclérose**, qui signifie **durcissement (sclérose) des artères**, est un terme générique utilisé pour plusieurs maladies dans lesquelles la paroi artérielle s'épaissit et perd son élasticité. Peut-être que ces couverts ont contribué à l'ingestion de lipides qui se sont déposés sur la paroi des artères du consommateur...

Arman fait partie des artistes du **Nouveau Réalisme** qui **s'opposent à l'art abstrait** et qui cherchent à **intégrer des éléments de la vie quotidienne dans l'art**.

●Le détournement

Ex : Pablo Picasso, *Tête de taureau*, 1942

La *Tête de taureau* est sans doute le **détournement d'objet le plus célèbre dans l'œuvre de Picasso**. Ce dernier aurait trouvé, au printemps 1942, la selle et le guidon de bicyclette qui la constituent dans une décharge publique, alors qu'il se rendait à **l'enterrement de son ami sculpteur Julio González**. La sculpture serait dès lors un **hommage artistique** à celui qui lui avait enseigné les techniques de la



soudure. Ce **simple assemblage de deux objets** s'apparente cette œuvre au *ready-made Roue de bicyclette* de Marcel Duchamp. L'intention artistique diffère cependant car, à travers la **récupération d'objets perdant leur signification première**, Picasso vise ici à **créer une nouvelle réalité**.

Ex : Gilbert Legrand

Auteur et illustrateur pour la jeunesse, **Gilbert Legrand** est établi à Toulouse où il expose régulièrement ses **objets insolites et merveilleux**. Designer de formation, il a ainsi conçu plus de **500 pièces uniques, à partir d'ustensiles, d'outils ou d'objets du quotidien qu'il métamorphose en personnages poétiques et humoristiques**.

